



**10° CONCORSO INTERNAZIONALE DI  
LIUTERIA  
&  
1° CONCORSO INTERNAZIONALE  
DI MUSICA ANTICA**

**“DAVID BELLUGI”**

**Scuola di Liuteria Toscana “Fernando Ferroni”**

**Scuola di Musica “Bruno Bartoletti”**

**Sesto Fiorentino, settembre 2019**





## PRESENTAZIONE

Dopo il successo nella realizzazione dell'8° Concorso Internazionale di Liuteria svolto a Sesto Fiorentino nel 2017 e della Rassegna di musica antica Sesto Antiqua del 2017 e del 2018, la Scuola di Liuteria Toscana "Fernando Ferroni" e la Scuola di Musica "Bruno Bartoletti" di Sesto Fiorentino, proseguendo nella loro collaborazione per la valorizzazione della tradizione musicale toscana, organizzano il **10° Concorso Internazionale di Liuteria ed il 1° Concorso Internazionale Musicale dedicato alla musica antica**

*Storicamente la scuola di liuteria toscana sin dal 1400 è sempre stata aperta a tutte le influenze stilistiche provenienti dall'esterno, non ha mai avuto per scelta una codifica ferrea di caratteristiche tecnico stilistiche ma ha sempre lasciato ampio spazio di manovra alla creatività e alla fantasia di ogni singolo artigiano. A differenza di altre scuole italiane ed estere, quella toscana è di gran lunga più antica e ha dato ampia dimostrazione di una versatilità ed una capacità di adattamento che non tutte le altre scuole hanno avuto. La Scuola di Liuteria Toscana si è specializzata anche nella ricostruzione di strumenti medioevali, rinascimentali e barocchi a seguito di un attento e meticoloso lavoro di ricerca iconografica e di studio delle caratteristiche costruttive e armoniche degli strumenti originali.*



*La Scuola di Musica di Sesto Fiorentino è una presenza radicata nel territorio fiorentino da quasi quarant'anni essendo stata fondata nel 1980. Il concorso musicale si inserisce in un progetto più ampio che riguarda la costituzione di un Dipartimento di Musica Antica che, in collaborazione con altre Associazioni musicali del territorio, affronti e approfondisca tutto l'insieme della cultura musicale dei secoli XVII e XVIII, dal canto alla danza, alla poesia alla realizzazione di nuovi strumenti.*

La collaborazione fra le due Scuole consente di facilitare il dialogo fra chi realizza gli strumenti e chi li utilizza, ricostruendo un quadro d'insieme quanto più possibile articolato e approfondito.

## **PERCHE' UN CONCORSO INSIEME**

Anche se i due concorsi avranno un loro iter tecnico autonomo, con giurie, partecipanti e criteri di valutazione specifici, come è naturale, il progetto delle due associazioni non si limita alla contemporaneità dei due concorsi. Soprattutto nell'ambito della MUSICA ANTICA, ma il discorso può valere per tutta la musica tradizionale, l'accento viene posto sull'importanza della sua esecuzione con strumenti originali, o realizzati come copie degli strumenti originali dell'epoca. Non si tratta di fare archeologia musicale, ma di interpretare al meglio una realtà artistica, sia realizzativa che esecutiva e compositiva, di per sé di altissimo livello e che ha posto le basi per tutta la musica classica, moderna e contemporanea.

L'attenzione viene posta quindi non soltanto sulla possibilità, da parte del liutaio moderno, di riprodurre la forma dello strumento antico ma anche sulla sua capacità di ritrovarne, per quanto possibile, le specifiche caratteristiche sonore, così come per il musicista vengono sottolineate non soltanto le capacità interpretative del brano musicale ma anche la competenza nel valorizzare le caratteristiche armoniche dello strumento.



La contemporaneità dei due concorsi costituisce quindi un'occasione preziosa per stimolare un confronto su queste tematiche fra liutai e musicisti, sia attraverso l'organizzazione di specifici momenti di dibattito sia nel lavoro comune all'interno delle giurie.

Come già ricordato l'attenzione sulla resa sonora degli strumenti, non solo antichi ovviamente, costituisce l'elemento caratterizzante della tradizione della liuteria toscana e che la Scuola Toscana di Liuteria, ponendosi nel solco di questa tradizione, ha posto alla base di tutta la sua attività didattica e realizzativa.

Il recupero e la valorizzazione della esperienza toscana nella storia della musica antica è inoltre uno degli obiettivi della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino che si è espresso nella costituzione del Dipartimento di Musica Antica all'interno della scuola e nella Rassegna Sesto Antiqua che sta ottenendo significativi apprezzamenti nel territorio

## **IL CONCORSO DI LIUTERIA**

Il Concorso di liuteria sarà organizzato in sezioni. Gli strumenti di riferimento saranno: violino, viola, violoncello, contrabbasso, chitarra, viola da gamba

Un premio speciale sarà riservato a liutai di età inferiore a 30 anni

Gli strumenti partecipanti al concorso saranno esaminati e valutati da una giuria composta da liutai e musicisti. Saranno giudicati da un punto di vista costruttivo, estetico e delle caratteristiche sonore. Il risultato finale sarà dato dalla somma delle diverse valutazioni.



I premi consisteranno in medaglie, diplomi e attestati. Gli strumenti premiati saranno suonati durante il concerto finale.

Il Concorso di Liuteria sarà organizzato in collaborazione con ANLAI, Associazione nazionale dei liutai italiani.

## IL CONCORSO DI ESECUZIONE

Il Concorso di esecuzione è riservato agli ensemble di musica antica al cui interno siano presenti strumenti ad arco. Il numero dei componenti la formazione sarà compreso fra tre e otto. L'età media dei componenti l'ensemble deve essere non superiore a 35 anni.

*All'interno della Giuria sarà presente un liutaio che darà una valutazione sulla conformità degli strumenti utilizzati rispetto ai modelli originali.*

*Questa valutazione si affiancherà a quella relativa alla qualità esecutiva dei musicisti.*

I partecipanti dovranno suonare un brano a loro scelta del periodo oggetto del concorso (1600/1750). Le esecuzioni dovranno essere effettuate con strumenti originali o copie di originali. La durata dell'esecuzione non dovrà superare i 15 minuti.

E' essere prevista una preselezione degli ensemble partecipanti. Saranno convocati per le audizioni ed i concerti i 9 ensemble migliori selezionati dalla Giuria sulla base dei video inviati dai partecipanti.

Le audizioni degli ensemble finalisti saranno pubbliche.



## **PREMI**

Le associazioni promotrici del concorso metteranno a disposizione strumenti barocchi realizzati all'interno della Scuola Toscana di Liuteria

L'ensemble vincitore del concorso potrà scegliere lo strumento di suo interesse fra quelli messi a concorso, il secondo classificato sceglierà fra quelli rimasti disponibili. Al terzo classificato sarà eventualmente assegnato lo strumento rimanente.

Oltre ai premi di cui sopra, ai vincitori sarà offerta la possibilità di esibirsi in tre concerti organizzati da teatri e rassegne toscane di musica antica o stagioni concertistiche..

Le Associazioni promotrici, si impegneranno per la maggiore diffusione possibile dei risultati del concorso sulla stampa specializzata, sui media locali e nazionali, con registrazioni delle esecuzioni dei vincitori del concorso e la loro diffusione anche attraverso internet.

## **COMPOSIZIONE DELLE GIURIE**

Saranno composte due giurie, una per il concorso di liuteria ed una per il concorso musicale. Le giurie saranno composte da un numero dispari di componenti (almeno 5).



La giuria del concorso di liuteria sarà composta da due musicisti e tre liutai, quella del concorso musicale da quattro musicisti ed un liutaio.

Le associazioni promotrici potranno essere rappresentate all'interno delle giurie ma in un rapporto di minoranza rispetto ai componenti esterni.

Almeno un componente delle giurie dovrà essere di nazionalità non italiana.

## **ESCLUSIONI**

Nel caso in cui uno dei partecipanti al concorso sia allievo o abbia rapporti di parentela con uno dei componenti la giuria, quest'ultimo si asterrà da ogni valutazione e non esprimerà alcun voto.

## **SVOLGIMENTO DEI CONCORSI**

Le prove dei concorsi saranno organizzate presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino. Le audizioni saranno pubbliche. Sarà presente una selezione di studenti delle scuole superiori di Sesto Fiorentino che potrà esprimere una propria valutazione

1. Durante la fase del concorso saranno organizzati alcuni concerti durante i quali gli ensemble finalisti avranno la possibilità di esibirsi con il loro repertorio
2. Tutti gli ensemble finalisti potranno partecipare alla manifestazione finale che sarà organizzata in Sala Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi, ove saranno annunciati



i vincitori dei vari concorsi, sia di liuteria che musicali, e saranno effettuate le premiazioni

3. Saranno organizzati inoltre **seminari** e **incontri** sulle tematiche oggetto del concorso, ovvero sulle modalità realizzative degli strumenti barocchi, sulle caratteristiche dello loro resa sonora, sulle modalità esecutive del repertorio barocco con strumenti antichi o realizzati con le tecniche dell'epoca. I componenti degli ensemble finalisti dovranno rendersi disponibili per incontri con altri giovani musicisti e con gli studenti delle scuole, compatibilmente con i tempi e le modalità del concorso

4. In occasione del concorso sarà organizzata, presso i locali della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, una esposizione degli strumenti presentati per il concorso

## **COINVOLGIMENTO DEI GIOVANI MUSICISTI E STUDENTI**

Le organizzazioni promotrici intendono operare per assicurare il massimo coinvolgimento sia dei giovani musicisti studenti dei Conservatori che degli studenti delle Scuole Superiori ed in particolare di quelle a indirizzo musicale. Saranno costituiti gruppi di ascolto e organizzati seminari e incontri con i musicisti e i liutai partecipanti ai concorsi.

Un gruppo selezionato di studenti potrà partecipare a tutte le fasi dei concorsi, assistere ai concerti ed esprimere una propria valutazione che affiancherà quella ufficiale.



Sono previste collaborazioni e patrocini con :

Comune di Sesto Fiorentino  
Città Metropolitana di Firenze

ANLAI – Associazione Nazionale Liutai  
Associazione Mesotonica  
Associazione Musica Incontro  
Associazione SestoTV  
Amici della Musica di Firenze

MusicRama

## **PERIODO DI SVOLGIMENTO**

**Settembre 2019**

**Scuola Toscana di Liuteria  
“Fernando Ferroni”**

**Scuola di Musica di Sesto Fiorentino  
“Bruno Bartoletti”**